

UNDER THE HIGH PATRONAGE
OF HIS MAJESTY KING MOHAMMED VI



Call for entries

23rd Marrakech International Film Festival
November 20 - 28, 2026

Eligibility

To be eligible for the Official Selection of the 23rd Marrakech International Film Festival, films must have been completed during the twelve months preceding the Festival (between November 2025 and November 2026).

The Festival considers feature films (fiction, documentaries, animation and experimental films) with a minimum duration of 65 minutes but does not select short films.

The Competition is exclusively reserved to international first and second feature films, presented at least in a MENA (Middle East and North Africa) premiere. Priority will be given to films shown in World Premiere.

The other non-competitive sections are open to international films by upcoming or established filmmakers, presented at least in a Moroccan premiere.

Submissions & Regulations

Deadline for submissions, using the online entry form, is set to July 31st, 2026.

There is no entry fee. All films must be submitted for selection via a streaming link. All non-English or non-French language films must be subtitled in English or in French. Please read the regulations and fill out the Entry Form.

When a film is selected for the Festival, it must be delivered in its original version, with French or English subtitles. The films selected at the Festival will then be screened in DCP in their original version with English, French or Arabic subtitles (according to the Festival's section). The English or French or Arabic subtitling is at the applicant's expense.

Announcement for the Selected Films

The official announcement for the selection will be made **at the beginning of November 2026**. Those who are selected to participate will be notified by e-mail prior to the official announcement.

**To submit a film,
please fill out **the online entry form:****

<https://film-ateliersfestivalmarrakech.festicine.pro/en>

→ For any further information: selection@festivalmarrakech.org

Regulations

23rd Marrakech International Film Festival

The 23rd Marrakech International Film Festival will take place in Morocco from November 20 to 28, 2026. Its missions are:

- to reveal new talents by presenting feature films of quality which contribute to the evolution of the motion picture arts,
- to increase the Moroccan audience for international cinema through an extensive presentation of new innovative films,
- to celebrate the cinema of the past, present and future through tributes to leading figures of cinema,
- to provide a relaxed and comfortable setting for useful contacts between Moroccan and foreign industry professionals, in the renowned resort of Marrakech.

Eligible Films

To be eligible for the Official Selection of the 23rd Marrakech International Film Festival, films must comply with the following requirements:

- a) must have been completed during the twelve months preceding the Festival (between November 2025 and November 2026).
- b) must be a feature film with a running time of over 65 minutes.
The festival does not present short films.
- c) must be available for screening in DCP format.
(The Marrakech International Film Festival does not screen 35mm).

The Festival consists of the following sections:

Competition:

a competitive section presenting 14 international feature films aiming at revealing new filmmakers from all over the world.

A Jury composed of film celebrities will award the following prizes:

- **Golden Star**, endowed with 50,000 USD to be shared equally between the director and the main producer of the winning film.
- **Jury Prize**
- **Best Directing Prize**
- **Best Actress**
- **Best Actor**

The prize list contains only one joint award for the Jury Prize. No film can receive more than one award. However, Best Performance Award can be combined with Best Directing Prize and/or Jury Prize, if previously authorized by the Festival's board.

(continued)

Only the feature films that meet the following conditions may be eligible for the competitive section of the Marrakech International Film Festival:

- a) Must be the first or second feature film (fiction, animation, documentary) by the director (excluding films as co-director and TV fictions or documentaries).
- b) Must not have had a public screening in the MENA (Middle East and North Africa) region in a theatre, on television or on any Internet-based VOD platform. The Festival direction reserves the right to give a derogation for a screening in its country of origin of the film.
- c) Priority is given to films to be shown in World Premiere and which did not have a theatrical release in France.

Out-of-Competition:

Non-competitive sections presenting international feature films.

Only the feature films that meet the following conditions may be eligible for the non-competitive sections of the Marrakech International Film Festival:

- a) The non-competitive sections are open to international feature films (fiction, documentary, animation or experimental films) by upcoming or established filmmakers.
- b) Must not have had a public screening in Morocco in a theatre, on television or on any Internet-based VOD platform. The Festival direction reserves the right to give a derogation for Moroccan films presented in the Moroccan panorama section.
- c) Priority is given to films that did not have a theatrical release in France.

Atlas Distribution Awards

Arab and African films selected in any section of the Marrakech International Film Festival are eligible for the Atlas Distribution Awards, an initiative created to support and promote the distribution and circulation of films in Morocco, the Arab world, and the African continent. The Atlas Distribution Awards provide cash support to the distributors of the selected films to assist with their theatrical release strategy in at least two countries in the Arab world and/or the African continent.

For more information, please see the regulations of the Atlas Distribution Awards.

<https://atlasateliers.marrakech-festival.com/en/news/patlas-distribution-awardsp>

For all films in competition or out-of-competition

1. Films will be considered officially eligible upon receipt of the online entry form, filled by the applicant. Submitting this entry form will be considered as an acceptance of the regulations of the Marrakech International Film Festival.

Deadline for submissions is set to July 31st, 2026.

2. Films submitted for selection to the Marrakech International Film Festival must be completed and viewable before July **July 31st, 2026**. Submissions can be made by sending a streaming link to the Festival before the submission deadline.

3. Films selected at the Festival will be presented in DCP in their original version with English, French & Arabic subtitles (according to the Festival's section). One of these three subtitling is at the applicant's charge and must be included in the DCP. The two others will be created by the festival and will be screened electronically under the screen. In order to create these electronic subtitles, all applicants having a film selected at the Festival must send to the Festival by the date noted on the Invitation Letter: the DCP, the original dialogue list, and French and/or English subtitles list.
4. Subtitling: in order to comply with international screening standards, the copyright holder will provide the **final DCP** to be screened at the festival **no later than three weeks before the start of the event**. In the case of encrypted DCP: the copyright holder undertakes to provide an export file of the film's final version, as per the DCP shown at the festival. Accepted files: H264, H265, ProRes, DnX. These files may be watermarked and in low definition. **Viewing links will not be accepted**. If you are unable to provide this export file, a DKDM will be requested.
5. The Marrakech International Film Festival only covers the shipping costs of the screening material from Paris to Marrakech and back, as well as all storage and insurance expenses from the moment the screening material is delivered by the sender's freight forwarder to the moment the Festival delivers it back for the return shipment to the sender or to a destination decided by him. To prevent any damages during the transport, DCP must be sent in an appropriate packaging. The screening material will be shipped back to the production company (or to another destination when advised) within the two weeks following the event. In case the production company wishes the screening material to remain in Paris for any reason, the Festival's freight forwarder will be entitled to recover from the production company the freight and/or storage costs that are owed. The Festival does not cover any freight and storage costs except for those mentioned in these regulations. If the physical copy is not available, the DCP file can be sent by Aspera transfer, always within the deadline indicated in the Invitation Letter.
6. In case of loss or damage to a screening material, the insurance company of the Marrakech International Film Festival will reimburse the applicant an amount not exceeding the value of a lab quotation. Applicants are therefore strongly urged to declare (on the entry form) the value of the screening material for insurance purposes.
7. Screening dates, times and venues are decided by the organizers of the Marrakech International Film Festival, and will be communicated to the participants during the week of November 9, 2026.
8. DCP of the films selected for the Marrakech International Film Festival must be technically perfect and verified by each participant. DCP must only contain the version of the film without any logos of other festivals.
9. The Marrakech International Film Festival will not organize private or public screenings of the selected films prior to the first Festival screening, unless authorized by the right-holder of the film.
10. The Marrakech International Film Festival will make every effort to ensure transportation (economy class) and accommodation in Marrakech for the director and/or main actors of the films in the official selection. The Festival will provide these transportation and accommodation - free of charge - to a limited number of participants.
11. Films submitted to the Marrakech International Film Festival are selected under the responsibility of the Artistic Director, who has the right to rule over all cases not foreseen by these regulations.
12. Participation to the Marrakech International Film Festival implies acceptance of these regulations by the producer or their representative.

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



Appel à films

23^e Festival International du Film de Marrakech
20 - 28 Novembre, 2026

Éligibilité

Afin de pouvoir participer à la sélection officielle du 23^e Festival International du Film de Marrakech, les films devront avoir été achevés dans les douze mois précédant le Festival (entre novembre 2025 et novembre 2026).

Le Festival considère les longs métrages (fiction, documentaires, animation et films expérimentaux) de plus de 65 minutes mais ne présente pas de courts métrages.

La compétition est réservée exclusivement aux premiers et deuxièmes films internationaux, présentés au minimum en première MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord). Une priorité sera donnée aux films présentés en première mondiale.

Les autres sections non compétitives sont ouvertes aux films internationaux de cinéastes débutants ou confirmés, présentés au minimum en première marocaine.

Inscription et règlement

La clôture des inscriptions, à l'aide du formulaire d'inscription en ligne, est fixée au 31 juillet 2026.

Le Festival ne demande pas de frais d'inscription. Tous les films doivent être soumis via un lien en streaming. Tous les films dont la langue parlée n'est pas l'anglais ou le français doivent être proposés avec des sous-titres anglais ou français. Merci de lire le règlement et de remplir le formulaire d'inscription en ligne.

Les films retenus seront présentés à Marrakech au format DCP dans leur version originale sous-titrée en anglais, français ou arabe (selon la section du Festival). Le sous-titrage anglais ou français est à la charge des participants.

Annonce de la sélection

L'annonce officielle des films sélectionnés aura lieu **début novembre 2026**. Les participants seront prévenus de la participation de leur film par email avant l'annonce officielle de la sélection.

Pour soumettre un film, merci de remplir le formulaire en ligne

<https://film-ateliersfestivalmarrakech.festicine.pro/>

→ Pour toute question, merci de contacter : selection@festivalmarrakech.org

Règlement

du 23^e Festival International du Film de Marrakech

Le Festival International du Film de Marrakech, dont la 23^e édition se déroulera du 20 au 28 novembre 2026, a pour but :

- de révéler de nouveaux talents en présentant des œuvres inédites de qualité qui font évoluer l'art cinématographique,
- de développer l'intérêt du public marocain pour un cinéma original venu du monde entier,
- d'aider à la diffusion et la promotion de films novateurs sur le marché cinématographique mondial,
- de célébrer le cinéma du passé, du présent et du futur, à travers des hommages à des grandes figures du cinéma,
- de fournir un cadre agréable et convivial pour des échanges fructueux entre professionnels marocains et étrangers.

Films éligibles

Afin de pouvoir participer à la sélection officielle du 23^e Festival International du Film de Marrakech, les films devront :

- a) avoir été achevés dans les douze mois précédant le Festival (entre novembre 2025 et novembre 2026).
- b) être un long métrage d'une durée supérieure ou égale à 65 minutes.
Le festival ne présente pas de courts métrages.
- c) être projetable en DCP
(le Festival International du Film de Marrakech ne présente pas de films en 35 mm)

Le Festival se compose des sections suivantes :

Compétition :

section compétitive présentant **14 longs métrages** et destinée à révéler de nouveaux auteurs du monde entier.

Un jury composé de personnalités du cinéma attribuera les prix suivants :

- L'Etoile d'Or, doté de 50.000 USD à répartir à part égale entre le réalisateur et le producteur délégué du film lauréat.
- Le Prix du Jury
- Le Prix de la Mise en Scène
- Le Prix d'Interprétation Féminine
- Le Prix d'Interprétation Masculine

Le Palmarès ne peut comporter qu'un seul Prix ex aequo, celui dénommé Prix du Jury.

Un même film ne peut recevoir qu'un seul des prix du Palmarès. Cependant, les Prix d'interprétation peuvent être, sur dérogation de la direction du Festival, associés au Prix du Jury et au Prix de la Mise en Scène.

(suite)

Pour pouvoir participer à la section compétitive du Festival International du Film de Marrakech, les longs métrages devront remplir les conditions suivantes :

- a) être le premier ou deuxième long métrage (fiction, documentaire ou animation) de la réalisatrice/du réalisateur (à l'exclusion des films co-réalisés et des fictions ou documentaires de télévision)
- b) ne pas avoir eu de projection publique (sortie salle, diffusion télévisuelle ou sur une plateforme VOD) dans la région MENA (Moyen Orient et Afrique du Nord)
- c) une priorité est donnée aux films en Première Mondiale et qui n'ont pas eu une sortie commerciale en France

Hors-compétition :

sections non compétitives présentant des longs métrages du monde entier.

Pour pouvoir participer aux sections non compétitives du Festival International du Film de Marrakech, les longs métrages devront remplir les conditions suivantes :

- a) Les sections non compétitives sont ouvertes aux films internationaux (fiction, documentaire, animation, films expérimentaux) de cinéastes débutants ou confirmés.
- b) ne pas avoir eu de projection publique (sortie salle, diffusion télévisuelle ou sur une plateforme VOD) au Maroc. La direction du Festival se réserve le droit de donner une dérogation pour les films marocains présentés dans la section du Panorama du cinéma marocain.
- c) une priorité est donnée aux films et qui n'ont pas eu une sortie commerciale en France

Atlas Distribution Awards

Les films arabes et africains sélectionnés au Festival International du Film de Marrakech (quelle que soit la section) sont éligibles aux Atlas Distribution Awards, un dispositif destiné à soutenir la circulation et la distribution de films en salle au Maroc, dans les pays arabes et africains. Les Atlas Distribution Awards consistent en des prix numéraires, remis aux distributeurs des films candidats pour soutenir leurs stratégies de sortie en salle dans au moins deux pays arabes ou africains.

Pour plus d'information, se référer au règlement des Atlas Distribution Awards.

<https://atlasateliers.marrakech-festival.com/fr/actualites/patlas-distribution-awardsp>

Pour tous les films en compétition et hors compétition

1. Les films seront officiellement candidats lorsque le formulaire d'inscription, dûment rempli, sera réceptionné par le secrétariat du Festival. Ce formulaire rempli constitue l'acceptation du règlement du Festival International du Film de Marrakech.

La clôture des inscriptions est fixée au 31 juillet 2026.

2. Les films proposés au comité de sélection du Festival International du Film de Marrakech doivent être visibles avant le **31 juillet 2026**. Les sélections s'opèrent en faisant parvenir un lien en streaming au Festival avant cette date.

3. Les films retenus seront projetés à Marrakech en DCP dans une version originale sous-titrée en anglais, français et arabe selon la section dans laquelle ils sont présentés. Un de ces sous-titrages est à la charge des participants et doit apparaître sur le DCP. Les deux autres versions seront projetées électroniquement sous l'écran. Afin de réaliser ces sous-titres électroniques, chaque représentant d'un film retenu doit fournir au secrétariat du Festival, à la date indiquée dans la lettre d'invitation : le DCP du film ainsi que la liste des dialogues originaux et la liste des sous-titres français et/ou anglais. Un DKDM est également requis si le DCP est crypté.

4. Sous-titrage : afin de respecter les normes internationales de projection, l'ayant-droit fournira le **DCP final diffusé au festival au plus tard trois semaines avant le début de l'évènement.** En cas de DCP crypté l'ayant-droit s'engage à fournir un fichier export du film issu du DCP final diffusé au festival. Fichiers acceptés : H264, H265, ProRes, DnX. Ces fichiers peuvent être watermarkés et en basse définition. **Les liens de visionnage ne seront pas acceptés.** En cas d'impossibilité de fournir ce fichier export, un DKDM vous sera demandé.

5. Le Festival International du Film de Marrakech prend uniquement en charge le transport des DCP de Paris à Marrakech (et retour), ainsi que les frais de magasinage et d'assurance des DCP du moment où ils sont remis au Festival International du Film de Marrakech par le transporteur de l'expéditeur jusqu'au moment où le Festival les lui remet pour retour à l'expéditeur, ou éventuellement à un destinataire désigné par lui. Afin d'éviter tout risque de détérioration, les disques durs doivent être livrés dans une mallette de transport adaptée. Ils seront réexpédiés à leurs détenteurs dans un délai de deux semaines après la fin de la manifestation. Dans le cas où il serait demandé au Festival de conserver un DCP au-delà de ce délai, le transitaire sera autorisé à réclamer au propriétaire de cet élément les frais de magasinage et d'envoi qui lui sont dus. Si la copie physique n'est pas disponible, le fichier DCP peut être envoyé par transfert Aspera, toujours dans le respect de la date de réception indiquée dans la lettre d'invitation.

6. Si un DCP présenté au Festival International du Film de Marrakech est perdu ou endommagé durant la manifestation, la compagnie d'assurances du Festival sera engagée à concurrence du prix de retraitage de l'élément en laboratoire. Il est ainsi fortement conseillé aux participants du Festival de déclarer la valeur de l'élément de diffusion sur le formulaire d'inscription.

7. Les jours, lieux et heures de projection des films sélectionnés sont décidés par les organisateurs du Festival et seront communiqués aux participants au plus tard la semaine du 9 novembre 2026.

8. Les DCP des films retenus doivent être techniquement parfaits et vérifiés au préalable par le participant concerné. Ils ne doivent comporter que la version du film sans aucun logo de festivals au générique.

9. Le Festival International du Film de Marrakech s'engage à ne présenter aucun film - sauf autorisation spéciale de l'ayant droit du film - à quelque personne ou organisme que ce soit avant la première projection dans le cadre de la manifestation.

10. Le Festival International du Film de Marrakech fera tout son possible pour assurer le transport (classe économique) et l'hébergement adéquats à Marrakech pour le réalisateur et/ou acteurs principaux des films présentés dans le cadre de la manifestation. Le Festival International du Film de Marrakech pourvoira ces transports et logements à un nombre limité de participants.

11. Les films présentés au Festival International du Film de Marrakech sont sélectionnés sous la responsabilité de la direction artistique du Festival. Cette dernière se réserve le droit de statuer sur tous les cas non prévus par ce règlement.

12. La participation au Festival International du Film de Marrakech implique l'acceptation totale du présent règlement par le producteur, le distributeur ou son représentant.



تحت الرعاية السامية لصاحب
الجلالة الملك محمد السادس

دعوة لتسجيل الأفلام

الدورة الثالثة والعشرون للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش
من 20 إلى 28 نونبر 2026

أهلية المشاركة

من أجل المشاركة في الاختيار الرسمي للدورة الثالثة والعشرون للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، يجب أن تكون الأفلام جاهزة في غضون الاثني عشر شهرا التي تسبق انعقاد المهرجان (بين نونبر 2025 و نونبر 2026).

تشارك في المهرجان الأفلام الطويلة (الروائية والوثائقية والرسوم المتحركة والأفلام التجريبية) التي تزيد مدتها عن 65 دقيقة. لا يقدم المهرجان أفلاما قصيرة ضمن برمجته.

تخصص المسابقة حصريا للأفلام الدولية الأولى والثانية لمخرجيها، والتي تقدم في العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (مينا).

أما الأقسام الأخرى غير المسابقة، فهي مفتوحة في وجه الأفلام الدولية من إنجاز مخرجين مبتدئين أو ذوي الخبرة، والتي يتم تقديمها على الأقل في أول عرض لها في المغرب.

التسجيل ونظام المهرجان

آخر أجل للتسجيل، والذي يتم من خلال استمارة التسجيل عبر الإنترنت، هو 31 يوليوز 2026.

لا يقتضي المهرجان تأدية أية مصاريف للتسجيل. يجب تقديم جميع الأفلام من أجل الترشح للمشاركة عبر رابط للبت. ويجب تقديم جميع الأفلام التي لا تتحدث باللغة الإنجليزية أو الفرنسية معنونة بالإنجليزية أو الفرنسية. يرجى الاطلاع على نظام المهرجان وملء استمارة التسجيل عبر الإنترنت. يتم تقديم الأفلام المختارة في مهرجان مراكش في نسخة DCP في صيغتها الأصلية معنونة باللغة الإنجليزية، الفرنسية أو العربية (حسب كل قسم من أقسام المهرجان). وتكون العنونة باللغة الإنجليزية أو الفرنسية على عاتق المشاركين.

الإعلان عن أفلام المهرجان

يتم الإعلان الرسمي عن الأفلام التي يتم اختيارها للمشاركة في المهرجان في بداية شهر نونبر 2026. ويتم إشعار المشاركين بمشاركة أفلامهم برسالة عبر البريد الإلكتروني قبل الإعلان الرسمي عن الأفلام المختارة.

لترشيح فيلمكم، يرجى ملء
الاستمارة عبر الإنترنت.

<https://film-ateliersfestivalmarrakech.festicine.pro/>

للاستفسار، يرجى الاتصال بـ: selection@festivalmarrakech.org

نظام

الدورة الثالثة والعشرون للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش

يهدف المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، الذي ستقام دورته الثالثة والعشرون خلال الفترة من 20 إلى 28 نونبر 2026، إلى:

- الكشف عن مواهب جديدة من خلال تقديم أفلام حديثة لم يسبق عرضها، والتي تتميز بجودتها العالية وتستهدف الارتقاء بالفن السينمائي،
- تنمية اهتمام الجمهور المغربي بالسينما الأصلية الوافدة من جميع أنحاء العالم،
- دعم عرض وترويج الأفلام المبتكرة في السوق الدولية للفيلم،
- الاحتفاء بسينما الماضي والحاضر والمستقبل من خلال تكريم شخصيات سينمائية بارزة،
- توفير إطار رائع وتهيئ فرصا للتبادل الثمر بين المهنيين المغاربة والأجانب.

الأفلام المرشحة للمشاركة

من أجل المشاركة في الدورة الثالثة والعشرون للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، يشترط في الأفلام المرشحة ما يلي:

- أ) أن تكون جاهزة في غضون الاثني عشر شهرا التي تسبق انعقاد المهرجان (بين نونبر 2025 و نونبر 2026).
- ب) أن تكون أفلاما طويلة تزيد مدتها أو تساوي 65 دقيقة. لا يقدم المهرجان أفلاما قصيرة ضمن برمجته.
- ج) أن يتم عرضها في نسخة DCP (لا يقدم المهرجان الدولي للفيلم بمراكش أفلاما على نسخ 35 ملم).

يتضمن المهرجان الأقسام التالية:

المسابقة

وهي قسم تنافسي يقدم 14 فيلما طويلا، ويستهدف الكشف عن مخرجين جدد من جميع أنحاء العالم.

تمنح لجنة تحكيم المهرجان المكونة من شخصيات سينمائية الجوائز التالية:

- النجمة الذهبية: بقيمة مالية تبلغ 50.000 دولار أمريكي يتم اقتسامها بالتساوي بين المخرج والمنتج المنفذ للفيلم المتوج.
- جائزة لجنة التحكيم
- جائزة الإخراج
- جائزة الأداء النسائي
- جائزة الأداء الرجالي

لا يمكن أن تشمل الجوائز سوى جائزة واحدة مشتركة هي جائزة لجنة التحكيم. لا يمكن للفيلم الواحد أن يحصل سوى على جائزة واحدة فقط من جوائز المهرجان. لكن، يمكن لجوائز التشخيص (الأداء) أن تكون مقرونة بجائزة لجنة التحكيم وجائزة الإخراج، بناء على استثناء من إدارة المهرجان.

من أجل المشاركة في مسابقة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، يجب أن تتوفر في الأفلام الطويلة الشروط التالية:

- أ) أن يكون الفيلم الطويل الأول أو الثاني (روائي أو وثائقي أو رسوم متحركة) للمخرج (ة)، باستثناء الأفلام من إخراج مشترك والأفلام الروائية أو الوثائقية التلفزيونية).
- ب) ألا يكون الفيلم قد سبق تقديمه في عرض عمومي على الجمهور في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (مينا) (خروج في قاعات العرض، بث تلفزيوني أو على منصة الفيديو عند الطلب VOD).
- ت) يتم إعطاء الأولوية للأفلام التي لم تخرج للعرض التجاري في فرنسا.

خارج المسابقة

وهي أقسام تقدم عروض أفلام طويلة من جميع أنحاء العالم خارج قسم المسابقة.

من أجل المشاركة في أقسام المهرجان الدولي للفيلم بمراكش خارج المسابقة، يجب أن تتوفر في الأفلام الطويلة الشروط التالية:

- أ) الأقسام خارج المسابقة مفتوحة في وجه الأفلام الدولية (الروائية، الوثائقية، الرسوم المتحركة، الأفلام التجريبية) من إنجاز مخرجين مبتدئين أو ذوي الخبرة.
- ب) ألا يكون الفيلم قد سبق تقديمه في عرض عمومي على الجمهور في المغرب (خروج في قاعات العرض، بث تلفزيوني أو على منصة الفيديو عند الطلب VOD). وتحتفظ إدارة المهرجان بحق منح استثناء للأفلام المغربية المعروضة في قسم بانوراما السينما المغربية.
- ت) يتم إعطاء الأولوية للأفلام التي لم تخرج للعرض التجاري في فرنسا.

جوائز أطلس للتوزيع

تترشح الأفلام العربية والإفريقية التي يتم اختيارها للمشاركة في المهرجان الدولي للفيلم بمراكش (بغض النظر عن القسم الذي ستعرض فيه) لنيل «جوائز أطلس للتوزيع»، وهو نظام جديد يهدف إلى دعم تداول وتوزيع الأفلام في قاعات السينما بالمغرب والدول العربية والإفريقية. تتكون «جوائز أطلس للتوزيع» من جوائز نقدية تمنح لموزعي الأفلام المشاركين من أجل دعم جهودهم الرامية لتوزيع أفلامهم في القاعات السينمائية في دولتين عربيتين أو إفريقيتين على الأقل.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاطلاع على نظام «جوائز أطلس للتوزيع» على

<https://atlasateliers.marrakech-festival.com/ar/actualites/pstrongjoaez-alatls-lltozyaastrongp>

بالنسبة لجميع أفلام المسابقة وخارج المسابقة

1. تعتبر الأفلام مرشحة بشكل رسمي عندما تستلم كتابة المهرجان استمارة التسجيل بعد ملئها. وتعد هذه الاستمارة الملوءة بمثابة قبول لنظام المهرجان الدولي للفيلم بمراكش.
تاريخ انتهاء التسجيل هو 31 يوليوز 2026.

2. يجب أن تكون الأفلام المقترحة على لجنة الاختيار للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش قابلة للمشاهدة قبل **تاريخ 31 يوليوز 2026**. ويتم إجراء عملية الاختيار من خلال إرسال رابط للبت إلى المهرجان قبل هذا التاريخ.

3. يتم عرض الأفلام المختارة في مهرجان مراكش بنسخة DCP في صيغتها الأصلية معنونة بالإنجليزية، الفرنسية والعربية وذلك حسب القسم الذي ستقدم فيه. تكون إحدى نسخ هذه العنونة على عاتق المشاركين ويجب أن تظهر على نسخة DCP. فيما يتم عرض عنونة اللغتين الأخرين إلكترونياً أسفل الشاشة. من أجل إنجاز هذه العنونة الإلكترونية، يتعين على من يمثل الفيلم الذي يتم اختياره إمداد كتابة المهرجان، في التاريخ المحدد في رسالة الدعوة، بنسخة DCP من الفيلم، بالإضافة إلى قائمة الحوارات الأصلية وقائمة العنونة بالفرنسية و / أو الإنجليزية. كما يتعين أيضاً تقديم رسالة تسليم مفتاح الفيلم DKDM إذا كانت نسخة DCP مشفرة.

4. العنونة: التزاما بالمعايير الدولية للعرض السينمائي، يقدم صاحب الحقوق للمهرجان النسخة النهائية للفيلم DCP ثلاثة أسابيع كحد أقصى قبل بدء التظاهرة. في حالة نسخة DCP مشفرة، يلتزم صاحب الحقوق بأن يقدم للمهرجان ملف تصدير الفيلم المتأني من النسخة النهائية DCP. الملفات المقبولة هي: H264، H265، ProRes، DnX. يمكن أن تكون هذه الملفات watermarkés وذات جودة منخفضة. لا تقبل روابط المشاهدة. إذا لم يكن من الممكن توفير ملف التصدير هذا، سيتم طلب رسالة تسليم مفتاح الفيلم DKDM.

5. يتحمل المهرجان الدولي للفيلم بمراكش فقط نفقات نقل نسخ الأفلام DCP من باريس إلى مراكش (وعودتها)، فضلا عن التكاليف المترتبة عن التخزين والتأمين على نسخ DCP منذ تسليمها إلى المهرجان الدولي للفيلم بمراكش من قبل ناقل المرسل إلى غاية تسليمها من قبل المهرجان من أجل إعادةتها إلى المرسل، أو إلى المتسلم المحدد من قبله. ومن أجل تجنب خطر التلف، يجب تسليم الأقراص الصلبة في حقيبة إرسال مناسبة. وسيتم إعادةتها في غضون أسبوعين بعد نهاية التظاهرة. في الحالة التي يطلب فيها من المهرجان الاحتفاظ بنسخة DCP إلى ما بعد هذا الأجل، يتم تفويض وكيل الشحن لمطالبة مالك النسخة بتكاليف التخزين والشحن المستحقة له. في حالة عدم توفر نسخة فعلية مادية، يمكن إرسال ملف DCP عن طريق تحويل Aspera، مع الالتزام دائما بتاريخ الاستلام المشار إليه في رسالة الدعوة.

6. في حالة فقدان أو تلف نسخة DCP تم تقديمها للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش أثناء التظاهرة، تكون شركة التأمين الخاصة بالمهرجان مسؤولة في حدود تكلفة إعادة نسخ الفيلم في المختبر. لذا يوصى المشاركون في المهرجان بشدة أن يقوموا بالإعلان عن قيمة نسخة العرض في استمارة التسجيل.

7. يتم تحديد أيام وفضاءات ومواعيد عرض الأفلام المختارة من قبل منظمي المهرجان، وسيتم إبلاغ المشاركين بها في موعد أقصاه الأسبوع الذي يبدأ في 9 نونبر 2026.

8. يجب أن تكون نسخ DCP للأفلام المختارة ذات جودة عالية تقنيا، وأن يتم التأكد منها وفحصها مسبقا من قبل المشارك. ويجب ألا تتضمن سوى نسخة الفيلم دون أي رمز لمهرجانات أخرى على الجينيريك.

9. يتعهد المهرجان الدولي للفيلم بمراكش بعدم تقديم أي فيلم لأي شخص أو منظمة على الإطلاق قبل عرضه الأول في إطار التظاهرة، إلا بإذن خاص من مالك حقوق الفيلم.

10. سيبذل المهرجان الدولي للفيلم بمراكش قصارى جهده لتوفير النقل الملائم (الدرجة الاقتصادية) والإقامة المناسبة في مدينة مراكش لفائدة المخرج و / أو الممثلين الرئيسيين للأفلام المشاركة في هذه التظاهرة. كما سيوفر المهرجان الدولي للفيلم بمراكش النقل والإقامة لعدد محدود من المشاركين.

11. تتحمل الإدارة الفنية للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش مسؤولية اختيار الأفلام المعروضة في المهرجان. وتحتفظ هذه الإدارة الفنية بحقها في الحسم في جميع الحالات غير المنصوص عليها في هذا النظام.

12. تعني المشاركة في المهرجان الدولي للفيلم بمراكش الموافقة الكاملة على هذا النظام من قبل المنتج، أو الموزع أو من ينوب عنه.